# Verzeichniss

der

# Kunstausstellung

der

königlich bayerischen

## Akademie der bildenden Künste

am

12. October 1832.

---

*München,*
*Verlag von Ernst August Fleischmann.*

**Adam, Albrecht,** in München, Ehren-Mitglied und Pensionär der Akademie.

*Oelgemälde:*

1. Zwei Pferde und ein Füllen vor dem Stalle.

**Adam, Heinrich,** in München.

*Oelgemälde:*

2. Tusis in Graubünden.

**Adler, Christian,** in München.

*Porzellangemälde auf einer Platte:*

3. Die Mutter mit dem Kinde, nach einem Gemälde aus der Schule von Leonardo da Vinci, im Besitz Sr. Erl. des Herrn Grafen von Schönborn.

**Altmann, Carl,** in München.

*Oelgemälde:*

4. Schmuggler, welche sich zwischen hohen Gebirgen um ein Feuer lagern. Gegend bey Sterzing in Tyrol.
5. Das Leonhardsfest bei Schliersee.
6. Wildschützen schleichen in der Abenddämmerung durch ein Waldesdickicht, unweit Seeshaupt am Würmsee.

**Auer, Max,** in München.

*Porzellangemälde auf Platten:*

7. Bildniss der Helena Forman, nach Rubens.
8. Bildniss eines Geistlichen, hinter ihm der Tod, auf eine Sanduhr zeigend, nach Holbein.

*Porzellangemälde auf Tellern:*

9. Bildniss des Kupferstechers Carl Malery, nach van Dyk.
10. Bildniss des Organisten Heinrich Liberti, nach van Dyk.
11. Bildniss des Thiermalers Franz Snyders, nach van Dyk.

**Bader, Carl,** aus Wallisfurth, Schüler d. A.

*Figur in Gyps:*

12. Ein betendes Mädchen.

**Balzer, Carl,** aus Scheuern, im Herzogthum Nassau, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

13. Grundriss des Erdgeschosses,
14. Grundriss des ersten Stocks,
15. Aufriss,
16. Durchschnitt einer Caserne.

**Bandel, J. Ernst v.,** in München.

*Figur aus carrarischem Marmor:*

17. Amor.

*Hochrelief aus carrarischem Marmor:*

18. Genius des Lebens in einer Nische.

*Büsten aus carrarischem Marmor:*

19. Bildniss des höchstseligen Königs Maximilian Joseph.
20. Bildniss eines jungen Mannes.

*Büste aus Tyroler Marmor:*

21. Bildniss eines Mädchens.

*Vase aus Tyroler Marmor:*

22. Copie einer griechischen Vase, unter des Künstlers Aufsicht von den Steinmetzen Tufnowsky und Günther gearbeitet.

*Gruppe in Gyps:*

23. Amor und Psyche, lebensgross.

*Statuen in Gyps:*

24. Venus, lebensgross.
25. Hoffnung, lebensgross.

**Bartels, Joh. Ludw.,** aus Bremen, Sch. d. A.

*Eigene Entwürfe:*

26. Grundriss des Unterbaues,
27. Grundriss des Erdgeschosses,
28. Aufriss,
29. Durchschnitt eines Theaters.
30. Grundriss,
31. Aufriss,
32. Durchschnitt einer Börse.

**Baumbach,** aus Anhalt, in München.

*Oelgemälde:*

33. Amor den Bogen spannend.
34. Nymphe im Bade.
35. Ein Tempelherr (Bildniss).
36. Bildniss eines Kindes.
37. Christus mit dem Zinsgroschen (Cristo della moneta), Copie nach Tizian. (Das berühmte Original befindet sich in der Gallerie zu Dresden.)

**Bayer, A. v.,** in München.

*Oelgemälde:*

38. Kreuzgang im Schlosse zu Berchtesgaden.

**Bechtolsheim, Alex. Freih. v.,** Gutsbesitzer zu Bodenstein.

*Oelgemälde:*

39. Aussicht vom Wendelstein.

**Becker, Ernst August,** in München.

*Oelgemälde:*

40. Bildniss.

**Bernatz, Martin,** in Speyer.

*Oelgemälde:*

41. Innere Ansicht eines Kreuzganges des ehemaligen Cisterzienzer Klosters in Maulbronn.

**Bendz, Wilhelm,** aus Kopenhagen.

*Oelgemälde:*

42. Eine Gesellschaft junger Künstler.

**Bernhardt, Joseph,** in München.

*Oelgemälde:*

43. 44. 45. 46. Bildnisse.

**Binder, Joseph,** Sch. d. Akad.

*Siehe Nro.* 155 — 161.

**Bockhorni, Felix,** in München.

*Oelgemälde:*

47. Gegend an der Isar bei Wolfrathshausen.
48. Gegend bei Berchtesgaden.

**Bodmer, G.,** in München.

*Lithographien:*

49. Bildnisse.
50. Vermischte Gegenstände.

**Böttinger, Joh. Leonhard,** in Nürnberg.

*Porzellangemälde:*

51. Bildniss des Thiermalers Joh. Adam Klein in Nürnberg.

**Born, Johann Anton,** aus Langenstädt im Herzogthume Nassau, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

52. Grundriss vom Erdgeschosse und vom ersten Stockwerke,

53. Aufriss eines Landsitzes an einem See.

**Brünner, Georg,** in München.

*Oelgemälde:*

54. Ein betender Eremit.

**Bürklein, Friedrich,** aus Dinkelsbühl, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

55. Grundriss,
56. Aufriss,
57. Durchschnitt einer Sing-Akademie.

**Cogels, Jos.,** Ehren-Mitglied der Akad. (im Jahre 1831 verstorben.)

*Oelgemälde:*

58. Eine Mühle bei Aachen.
59. Ein altes Schlösschen am Ufer der Schelde bei Gent.
60. Die alte Burg Frankenberg bei Aachen, inmitten ihrer grünen Seen, welche Kaiser Karl der Grosse nach dem Tode einer Geliebten erbaut und nachher immer bewohnt haben soll.

**Cornelius, Peter von,** Director der Akademie.

*Carton, bestimmt in der neuen Ludwigskirche in Fresco ausgeführt zu werden:*

61. Die Kreuzigung Christi.

*Federzeichnungen; die Geschichte der berühmtesten Maler darstellend, für die Loggia der Pinakothek unter Leitung des Prof. Zimmermann in Fresco auszuführen:*

62. 63. Das Leben des Giotto.
64. 65. Das Leben des Fra Giovanni Angelico da Fiesole.
66. Das Leben des Leonardo da Vinci.
67. 68. Das Leben des Rafael.
69. 70. Das Leben des Michel-Angelo-Buonaroti.
71. Apotheose der Kunst.

**Crola**, in München.

*Oelgemälde:*

72. Landschaft.

**Deurer, Ludwig**, Sch. d. A.

*Oelgemälde:*

73. Scene aus der römischen Campagna.

**Discher, Joseph**, aus Pesth, Sch. d. Akad.

*Eigener Entwurf:*

74. Grundriss des Erdgeschosses,
75. Grundriss des ersten Stockwerks,
76. Aufriss,
77. Durchschnitt eines Rathhauses.

**Dillis, Cantius**, in München, Ehren-Mitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

78. 79. Bayerische Gebirgsgegenden.

**Dorner**, Central-Gallerie-Inspector, Ehren-Mitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

80. Die Hammerschmiede bei Jenbach in Tyrol.

**Eberle, Adam**, aus Düsseldorf (vor einem halben Jahr in Rom verstorben).

*Zeichnungen:*

81. Historische Composition nach Psalm 137. —
„An den Wassern zu Babel sassen wir und wei-
„neten, als wir an Zion gedachten u. s. w."
und Psalm 126. —
„Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen
„wird, werden wir seyn wie die Träumenden
„u. s. w."

82. Symbolische Darstellung: Petrus und Paulus in ei-

nem Schiffe sitzend, welches von Engeln geleitet wird.

Echter, Michael, in München.

*Oelgemälde:*

83. Christus mit den zwei Jüngern auf dem Wege nach Emaus.
84. Die heilige Cäcilia.

Eckhardt, Carl Peter, Schüler von Joseph Muxel.

*Oelgemälde:*

85. Ein betender Eremit.
86. 87. 88. Bildnisse.

Eggart, in München.

*Oelgemälde:*

89. 90. 91. Bildnisse.

Ellenrieder, Maria, in Constanz.

*Oelgemälde;*

92. Maria mit dem Kinde.

Erhard, Hugo, aus Dresden, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

93. Grundriss des Erdgeschosses,
94. Grundriss des ersten Stockes,
95. Grundriss des zweiten Stockes,
96. Aufriss eines Ständehauses.

Fearnley, Thomas, in München.

*Oelgemälde:*

97. Landschaft.
98. Wasserfall.

Fellner, Fanny, in München.

*Oelgemälde:*

99. 100. Bildnisse.

**Fernbach, Franz,** in München.

*Oelgemälde:*

101. Bildniss der Kinder des Künstlers.

**Fischer, Anton,** aus Obersdorf, Landger. Sontbofen, Sch. d. A.

*Zeichnung:*

102. Die Apostel Paulus und Marcus.

**Fladt, Ludwig,** Eleve bei der königl. Hofmusik.

*Aquarellgemälde:*

103. Gegend an der Isar bei Hessellohe.

**Fohr, D.,** in München.

*Oelgemälde:*

104. Ein Eichwald mit Hirschen.

**Folz, Phil.,** in München.

*Oelgemälde:*

105. Ein Bursche bittet sein Diendl um einen Kuss.
106. Ein Ritter bei seinem Liebchen in einer Abendlandschaft.
107. Ein Jäger aus den bayerischen Hochlanden.
108. Ein griechisches Mädchen auf der Wacht.
109. Gebirgsschützen.

**Freyberg, Elektrine Freifrau v., geb. Stunz,** in München.

*Oelgemälde:*

110. Madonna mit dem Kinde. (Dieses Bild befand sich schon auf der letzten Ausstellung, jedoch unvollendet.)

**Fried, Heinrich Jakob,** in Landau.

*Oelgemälde:*

111. Bildniss eines Arztes in seinem Studierzimmer. Kniestück.

Gail, Wilhelm, in München.

*Oelgemälde:*

112. Klosterhof in Viterbo.

Gauermann, in Wien.

*Oelgemälde.*

113. Landschaft mit Vieh.

Glocker, Carl, aus Hechingen, Sch. d. A.

*Oelgemälde:*

114. Bildniss.

*Miniaturgemälde:*

115. 116. 117. Bildnisse.

Glück, Carl, aus München, Sch. d. A.

*Figur in Gyps:*

118. Venus mit dem Apfel.

Grenier, in Paris.

*Oelgemälde:*

119. Eine Ordonnanz überreicht dem Kaiser Napoleon einen Brief.

Haindl, Franz, aus München, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

120. Grundriss des Erdgeschosses und des ersten Stocks,

121. Aufriss,

122. Durchschnitt eines Münzgebäudes.

Hauschild, Gustav, aus Dresden, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

123. Grundriss,

124. Aufriss,

125. Durchschnitt eines Belvedere.

**Heideck, v.,** k. b. General-Major in München, Ehren-Mitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

126. Partie in der Nähe der Villa Colombella.
127. Das Löwenthor von Mycenä.
128. Napoli di Romania mit der Aussicht gegen Argos; ein blinder Sänger singt Nationallieder vor jungen Hellenen.
129. Griechische Weiber an einem Brunnen.
130. Piraten suchen Zuflucht vor dem Sturm in einer Felsenbucht.

**Heinel, Johann Philipp,** in München.

*Oelgemälde:*

131. Eine Gebirgslandschaft mit Wildschützen staffirt, im Charakter der Berchtesgadner Gegend.
132. Zwei Tyroler bei einer Sennhütte unterhalten sich mit den Sennerinnen.

**Heinlein,** in München.

*Oelgemälde:*

133. Landschaft.

**Heinzmann, Carl,** in München.

*Porzellangemälde auf Platten:*

134. Der Morgen nach Claude Gelée, genannt le Lorrain.
135. Der Abend nach demselben.

*Oelgemälde:*

136. Gegend bei Pullach, unweit Grosshessellohe.
137. Schloss Hilgartsberg an der Donau.

**Helmsauer, Carl August,** in München.

*Miniaturgemälde:*

138. 139. 140. Bildnisse.

**Hertter, Carl,** aus Frankenthal, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

141. Grundriss des Erdgeschosses,
142. Aufriss eines Tribunals.

**Hess, Peter,** in München, Ehren-Mitglied und Pensionär der Akademie.

*Oelgemälde:*

143. Gefecht bei Wörgel in Tyrol im Jahre 1809, im Besitz Sr. Maj. des Königs.
144. Oestreichische Soldaten nehmen einen französischen Unteroffizier gefangen.

**Hess, Heinrich,** Professor an der k. Akademie.

*Oelgemälde:*

145. Apollo und die Musen.
146. Madonna.
147. Weibliches Bildniss.

*Cartons zu den Wandgemälden der neuen königlichen Allerheiligen-Kapelle;*

148. Noah, in das Zwickelfeld der Kuppel des alten Testaments bestimmt.
149. Abraham, detto.
150. Isaak, detto.
151. Jakob, detto.
152. St. Johannes Evangelist, in das Zwickelfeld der Kuppel des neuen Testaments bestimmt.
153. St. Matthäus Evangelist, detto.

*Folgende Cartons wurden zu demselben Zwecke unter Leitung des Professors Hess von den nachgenannten Schülern d. A. componirt und gezeichnet:*

154. St. Lucas Evangelist, in das Zwickelfeld der Kup-

pel des neuen Testaments bestimmt, von *Johann Schraudolph.*

155. St. Jacobus major, in die Kuppel des neuen Testaments bestimmt, von *Joseph Binder.*

156. St. Simon, detto, von demselben.

157. St. Jacobus minor, detto, von demselben.

158. Noah's Weinbau, von demselben.

159. Noah's Schlaf, von demselben.

160. Noah's Fluch, von demselben.

161. Thurm zu Babel, von demselben.

162. Das Sacrament der Taufe, über den Altar bestimmt, von *Max Seitz.*

163. Das Sacrament der Firmung, ebendaselbst, von demselben.

164. Das Sacrament der Beichte, detto.

165. Das Sacrament der Ehe, detto.

### Hess, Carl, in München.

*Oelgemälde:*

166. Partie des Starnberger-See's von Bernried aus.

167. Partie am Starnberger-See mit Kühen.

### Hofmann, Joseph, Sch. d. A.

*Oelbild:*

168. Maria mit dem Kinde.

### Hoffmann, Lorenz, aus Albstadt, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

169. Grundriss des Erdgeschosses,

170. Grundriss des ersten Stocks,

171. Aufriss,

172. Durchschnitt,

173. Situationsplan eines Arsenals.

**Holder,** in Stuttgart.

*Miniaturgemälde;*

174. — 179. Copien nach Gemälden verschiedener Meister in der k. Gallerie in München.

180. Die heil. Ursula, nach einem in Stuttgart befindlichen Originalgemälde.

181. Bildniss nach Vandyk.

182. Bildniss Sr. Exc. des Grafen v. Fontenay, k. franz. Gesandten am k. würtemb. Hofe.

183. Bildniss Sr. Exc. des Grafen v. Beroldingen, k. würtemb. Ministers der ausw. Angelegenheiten.

184. Bildniss Sr. Exc. des Bischofs Keller in Rothenburg.

185. 186. Bildnisse der Aeltern des Malers.

187. Männliches Bildniss.

188. Weibliches Bildnisss.

**Hübsch, Carl,** grossherzogl. badischer Oberbaurath in Carlsruhe.

*Zeichnungen:*

189. Grundriss,

190. Aeussere perspectivische Ansicht,

191. 192. Innere perspectivische Ansichten,

193. Durchschnitte einer Kathedral-Kirche.

**Hundertpfund, Heinrich,** aus Regensburg.

*Relief in Solenhofer Marmor:*

194. Eine Mutter mit zwei Kindern an einem Grabmal.

**Hüttlinger, Anton,** aus München, Sch. d. A.

*Oelgemälde:*

195. Bildniss.

**Janssen, V. E.,** aus Hamburg, Sch. d. A.

*Oelskizze:*

196. Das Gleichniss vom verlornen Sohn. Skizze in Oel.
197. Akt in Oel.
198. Aktzeichnung.

**Jeuch, Caspar,** aus Baden in der Schweiz, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

199. Unterer } Grundriss,
200. Oberer }
201. Aufriss eines Mönchsklosters.

**Jolasse, Jean,** aus Hanau, Sch. d. A.

*Eigene Entwürfe:*

202. Grundriss und Aufriss eines Lustschlosses.
203. Perspectivische Ansicht desselben.
204. Grundrisse, Situationsplan und Durchschnitt einer Begräbniss-Capelle für eine Familie.
205. Aeussere perspectivische Ansicht derselben.
206. Innere perspectivische Ansicht der Capelle und deren Gruft.

**Irminger, Carl Friedrich,** aus Zürich, Sch. d. A.

*Zeichnung mit Silberstift:*

207. Bildniss.

**Karth, Crescentia,** Schülerin von Joseph Muxel, in München.

*Oelgemälde:*

208. Bildniss.

**Kaulbach, Carl,** aus Arolsen, Sch. d. A.

*Hochrelief in Gyps:*

209. Psyche wird von ihrer Schwester beredet, den vorgeblichen Dämon zu tödten.

**Keim, Lorenz,** aus Kronach, Sch. d. A.

210. Zeichnung nach der Antike.

**Kellerhoven, Moriz,** ehemal. Professor an der königl. Akademie, im Jahre 1831 verstorben.

*Oelgemälde:*

211. Bildniss.

**Kiechle, Benedikt,** aus Obergünzburg, Sch. d. A.

212. Zeichnung nach der Antike.

**Kirchmayer, Jos.,** Pensionär der Akademie.

213. 214. 215. Büsten in Gyps.

**Kirchmayer, Joseph,** Maler.

*Oelgemälde:*

216. Bildniss.

**Kleiber, Franz X.,** Zeichnungslehrer am k. alten Gymnasium in München.

*Oelgemälde:*

217. a. b. Bildnisse.

**Klein,** in Nürnberg.

*Oelgemälde:*

218. Bauern mit Pferden vor einem italienischen Landhause.

**Kleinmann, Joseph,** in München.

*Porzellangemälde auf einem Teller:*

219. Bildniss des Malers Wohlgemuth, nach Albrecht Dürer.

**Klenze, Leo von,** Geh. O. Baurath in München, Ehren-Mitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

220. Aussicht bei Amalfi. Im Besitze Sr. Majestät des Königs.

221. Italienische Landschaft beim Scirocco.

**Klumpp, Carl,** aus München, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

222. Grundriss des Erdgeschosses,
223. Grundriss des ersten Stockes,
224. Grundriss des zweyten Stockes,
225. Aufriss,
226. Durchschnitt eines Universitätsgebäudes.

**Kobell, Wilhelm von,** qu. Professor an der Akademie.

*Oelgemälde;*

227. Ein Alpenmädchen mit Vieh.

**Koch, Joseph,** in Rom, corresp. Mitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

228. Eine Landschaft.

**Koch, J. C.,** aus Hamburg, Sch. d. A.

229. Kain nach verübtem Brudermord. Carton.
230 — 233. Acte in Oel.
234. 235. Actzeichnungen.
236. Die Indulgenz des heil. Franciscus, Lithographie nach einem Carton von Overbeck.

**Köchel, Jacob,** aus Baiersoien, Sch. d. A.

237. a. b. Kreidezeichnungen.
238. Apollo nach der Antike.
239. Bildniss nach dem Leben.

**Kolm, Jos.,** Sch. d. A.

*Figur in Gyps:*

240. Eine schlafende Frau.

**Kransperger, Joh.,** aus Baireuth.

*Oelgemälde:*

241. Portal im Kreuzgange zu St. Emmeran in Regensburg.
242. Der Dom zu Regensburg von der Morgenseite.

**Kraus, Philipp Joseph,** in München.

*Oelgemälde:*

243. Die Alpe Rosenlaui im Berner Oberland, mit dem Gletscher Rosenlaui, dem Wellhorn und den Engelhörnern.
244. Der obere Grindelwald-Gletscher mit dem Wetterhorn aus dem Oberhasli.

**Krause, Robert,** aus Breslau, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

245. Grundriss,
246. Aufriss und Durchschnitt einer Börse.

**Kreideweiss, Leopold,** aus Dessau, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

247. Grundriss des Erdgeschosses,
248. Grundriss des ersten Stockes,
249. Aufriss,
250. Durchschnitt eines Jagdschlosses.

**Kristfeld, Philipp,** in München.

*Porzellangemälde auf Platten:*

251. Die Wiederkehr des jungen Tobias, nach Jean Victors.
252. Die Kreuzabnahme, nach Rembrandt.

*Porzellangemälde auf einem Teller:*

253. Spielende Gassenjungen, nach Murillo.

**Krug, Joseph,** Sch. d. A.

*Carton:*

254. Abraham weiset die Hagar mit ihrem Sohne Ismael aus seinem Hause.
255. Act in Oel.

**Kürzinger, J.,** pens. königl. Hofschauspieler,

*Oelgemälde:*

256. Der Verkauf Josephs.
257. Ein Bauernjunge am Grabe seiner Aeltern.
258. Der englische Gruss.

**Lämmermeyer, Joseph,** Sch. d. A.

*Carton:*

259. Christus und die Samariterin am Brunnen.

**Lang, Joh. Georg,** Zögling d. A.

*Figur in Gyps:*

260. Paris mit dem Apfel.

**Langer, Robert v.,** Director der k. Sammlung der Handzeichnungen.

*Federzeichnungen aus Dante's Hölle:*

Das Titelblatt.

261. Ich führe dich zur Stadt der Qualerkornen,
Ich führe dich zum unbegrenzten Leid,
Ich führe dich zum Volke der Verlornen,
Mich schuf mein Meister aus Gerechtigkeit.
Die erste Liebe wirkte, mich zu gründen,
Die höchste Weisheit und Allmächtigkeit.
262. Auf halbem Weg des Menschenlebens fand
Ich mich in einen finstern Wald verschlagen,
Weil ich vom rechten Weg mich abgewandt.
Ach, wie so schwer und hart ist's auszusagen,

Wie dicht er war, wie schreckenvoll und wild!
Schon der Gedank' erneut mir Furcht und Zagen.

263. Als dort das rauhe Weib ein Land erschaut,
Das jenes Sumpfes Wogen rings umgeben,
Entblösst von Leuten und unangebaut,
Da blieb, um nichts von Menschen nah zu haben,
Sie mit den Dienern da, trieb Zauberei,
Und lebt' und ward in diesem Land begraben.

264. Da hört' ich diese Stimme mich begrüssen:
„Schau, wie du gehst! Zu treten hüte dich
„Die Häupter armer Brüder, die hier büssen.“
Ich wandte mich, und vor mir zeigte sich
Und unter mir ein festgefrorner Weiher,
Der nur dem Glase, nicht dem Wasser glich.

265. Da blickte durch der Felsschlucht ob're Ründung
Des Himmels Herrlichkeit zu uns herein,
Und eilig stieg ich vor aus ihrer Mündung
Und grüsste neu der Sterne goldnen Schein.

Dante's Hölle, übersetzt von Streckfuss.

**Leeb, Johann,** in München.

*Gruppe in Gyps, 5 F. hoch, zu einem öffentlichen Brunnen bestimmt:*

266. Die Nymphe Skylla, durch die Circe in ein Meer-Ungeheuer verwandelt.

*Figur aus Sandstein, 4 F. hoch, ebenfalls für einen Brunnen bestimmt.*

267. Ein junger Mercur mit dem Caduceus spielend, aus den Schlangen desselben entspringt Wasser.

*Basrelief in Gyps, 3 F. lang und 1 F. 3 Z. hoch.*

268. Demeter am Parthenischen Born, nach dem homerischen Hymnus.

*Büsten:*

*In Marmor:*

269. Bildniss nach dem Leben.

*In Gyps:*

270. Bildniss nach dem Leben.

*Musaik, 3. F. 6 Z. im Quadrat:*

271. Fussboden von Marmorstückchen zusammengesetzt, im pompejanischen Geschmacke, Sr. Erlaucht dem Grafen von Schönborn-Wiesentheid zugehörig.

Lefeuburc, Carl, in München.

*Porzellangemälde auf Platten:*

272. Thierstück nach Franz Snyders.
273. Eine musikalische Gesellschaft nach Caspar Netscher.
274. Eine in Atlas gekleidete Dame, unentschlossen, ob sie einen Brief annehmen soll, welchen ein Feldtrompeter überbringt, nach Gerard Terburg.

Lueger, Michael, in München.

*Oelgemälde:*

275. Gegend am Lech an der Gränze Tyrols, unweit Füssen.

Lüneschloss, Louise von, in München.

*Oelgemälde:*

276. Der obere Wasserfall im Josephsthal bei Schliersee.

Mack, Bernhard, aus Würzburg, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

277. Grundriss des Erdgeschosses,
278. Grundriss des ersten Stocks,
279. Aufriss eines Lustschlosses.

Mader, Joh., aus Hötting in Tyrol, Sch. u. A.

*Oelbild:*

280. Maria mit dem Kinde Jesus auf dem Thron, von musicirenden Engeln, dem heil. Hieronymus und Johannes dem Evangelisten umgeben.

Martin, Martin, Sekretär des königl. Oberhofmarschall-Stabes in München.

*Oelgemälde:*

281. Ansicht von Hallein.

Mattenheimer, k. Central-Gallerie-Inspektor.

*Oelgemälde:*

282. Blumenstück.

Mayer, Ernst, Lehrer an der königl. polytechnischen Centralschule in München.

*Büste in Marmor:*

283. Bildniss Thorwaldsens, verfertigt im Jahre 1831.

*Büsten in Gyps:*

284. Bildniss Sr. Durchlaucht des Fürsten von Oettingen-Wallerstein, k. b. Staatsministers des Innern.
285. Bildniss des Hofraths v. Martius.

*Zeichnung, Composition zu einem Relief.*

286. Johannes der Täufer predigt in der Wüste.

Mayer, quiesc. königl. General-Zoll- und Maut-Directions-Commissär.

*Oelgemälde:*

287. Das Innere der Metropolitankirche zu unserer l. Frau in München.
288. Das Innere der St. Michaels-Hofkirche in München.

**Mayer**, **Theodor**, in München.

*Oelgemälde:*

289. Bildniss.

**Mayer**, in Rom.

*Oelgemälde:*

290. Neapolitanische Fischer-Familie.

**Mayer**, **Ignatz**, aus Linz, Sch. d. A.

*Carton:*

291. Die heilige Margaretha.

**Mayerhofer**, in München.

*Oelgemälde:*

292. Blumenstück.

**Merian**, **Amadeus**, aus Basel, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

293. Grundriss des Erdgeschosses,
294. Grundriss des ersten Stockwerks,
295. Aufriss,
296. Durchschnitt eines Lazareths.

**Merk**, **Eduard**, aus München, Sch. d. A.

*Oelgemäsde:*

297. Bildniss.

**Mezler**, **Jacob**, aus Fürth.

*Oelgemälde:*

298. Die heilige Jungfrau.
299. Skizze zu einem Madonnenbilde.

**Monten**, in München.

*Oelgemälde:*

300. Das Gefecht bei Saarbrück. (Im Besitze Sr. Majestät des Königs.)
301. Reiterattaque.

302. Gefecht zwischen Franzosen und bayerischen Chevauxlegers.
303. Polnische Uhlanen führen einen östreichischen General gefangen fort.
304. Abschied der Polen von ihrem Vaterland.
305. Zwei Reiter im Gefecht mit einander.

**Moralt, Ludwig,** Sch. d. A.

*Carton:*

306. Der heilige Christoph.

**Morgenstern, Christ.,** in München.

*Oelgemälde:*

307. Eine Gegend an der Isar.
308. Abendlandschaft.

**Müller, Herrmann,** aus Hamburg, Sch. d. A.

*Carton:*

309. Hagen, den Prophezeihungen der Donau-Weiber horchend, nach dem 23sten Gesang des Nibelungen-Liedes.

**Muxel, Joseph,** in München.

*Oelgemälde:*

310. Bildniss.

**Nachtmann,** in München.

*Oelgemälde:*

311. Blumenstück.

**Norz, Martin,** aus Deidesfeld im Rheinkreise, Sch. d. A.

312. Apollino. Zeichnung nach der Antike.

**Olivier, Ferdinand von,** in München.

*Oelgemälde:*

313. Der 137ste Psalm: „An Wasserflüssen Babylons sassen wir und weinten, wenn wir an Zion gedachten etc.“ Historische Landschaft.

**Olivier, Friedrich von,** in München.

*Oelgemälde:*

314. Die Hochzeit zu Cana.
315. Die Heimsuchung Mariä.

**Ott, J. N.,** in München.

*Oelgemälde:*

316. Partie aus dem hintern Reinthale bei Partenkirchen.
317. Der Kochelsee.

**Overbeck, Friedrich,** in Rom, Ehrenmitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

318. Italia und Germania.

*Zeichnungen:*

319. Die Erweckung von Jairi Töchterlein.
320. Der Knabe Jesus im Tempel.
321. Loth von den Engeln beschützt.
322. Die Findung Mosis.
323. Das Manna in der Wüste.
324. Maria mit dem Kinde.
325. Der Tod des Leonardo da Vinci.
326. Die Speisung der Hungrigen.

**Peter, Fräulein Amalie von,** in München.

*Oelgemälde:*

327. Unterofficiere auf einem Streifzug.

**Petzl, Joseph,** in München.

*Oelgemälde:*

328. Eine ungarische Hochzeit.

**Pluchart, Eugen,** aus St. Petersburg, Sch. d. A.

*Oelgemälde:*

329. Bildniss.

**Prestele, Joseph,** in München.

*Oelgemälde:*

330. 331. Blumenstücke.
332. Fruchtstück.

**Purnikel, Joseph,** Central-Gemälde-Galleriediener in München.

*Oelgemälde:*

333. Blumenstück.

**Quaglio, Dominicus,** in München, Ehrenmitglied und Pensionär der Akademie.

*Oelgemälde:*

334. Giardino di Malta zu Rom.
335. Der Dom zu Orvieto. Beide Gem. im Besitze Sr. Majestät des Königs.
336. Der Besuch im Kloster, grosse architektonische Composition.

**Quaglio, Simon,** Hoftheatermaler in München.

*Oelgemälde:*

337. Die Sacristey des Franciscanerklosters zu Tölz.
338. Das Innere eines Klosterhofes.

**Ramboux, Johann,** in München.

*Carton:*

339. Scene aus der Einleitung zu den 10 Tagen (Decameron) von Gio. Boccaccio. Eine Gesellschaft junger Leute, die sich vor der Pest in Florenz

(im Jahre 1348) auf eine benachbarte Villa geflüchtet, erheitert sich durch Erzählung von Novellen.

**Rehberg**, k. Pr. Professor, in München.

*Oelgemälde:*

340. Bildniss des sel. Professors Moritz. Nach dem Leben gemalt in Rom im Jahre 1788.
341. Die Weinlese des Amor, Bacchus und Bathyll, nach Anakreon Od. 27.

**Reinhart, Christian**, in Rom, Ehrenmitglied der Akademie.

*Oelgemälde, im Besitze Sr. Majestät des Königs:*

342. Landschaft.

**Richter, Johann**, aus Koblenz, Sch. d. A.

*Oelgemälde:*

343 — 348. Bildnisse.

**Riedel, August**, aus Bayreuth, gegenw. in Rom.

*Oelgemälde:*

349. Ein schlafendes Mädchen.

**Riedel, Eduard**, aus Bayreuth, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

350. Oberer und unterer Grundriss,
351. Aufriss eines Lustschlosses.

**Rottmann, Carl**, in München.

*Oelgemëlde:*

352. Eine Gebirgspartie am Hintersee.
353. Palermo.

**Rummel, Paul**, in München.

*Oelgemälde:*

354. Eine heilige Familie.

**Sagstaetter, Carl**, aus München, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf*:

355. Unterer } Grundriss,
356. Oberer }
357. Aufriss eines Museums.

**Sanguinetti, Franz**, in München.

*Büsten in Gyps*:

358. 359. Bildnisse.

**Schaller, Ludwig**, in München.

*Büsten in Gyps*:

360. Bildniss Ihrer Majestät der regierenden Königin von Bayern.
361. Bildniss des Schriftstellers Dr. C. Spindler.

*Reliefs in Gyps*:

362. Pandora eröffnet die verhängnissvolle Büchse.
363. Hesperus (der Abendstern).
364. Die Jungfrau.

**Schiemer, Friedrich**, aus Mergentheim, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf*:

365. Grundriss des Erdgeschosses,
366. Grundrisse des ersten und zweiten Stockes,
367. Aufriss eines Hospitiums.

**Schelver, Franz August**, in München.

*Oelgemälde*:

368. Gefecht zwischen Bayern und Franzosen.

**Schierl, Joseph**, in München.

*Oelgemälde*:

369. Weibliches Bildniss.

**Schiess, Johann,** aus Herisau, Canton Appenzell. Sch. d. A.

370. Zeichnung nach der Antike.

**Schimon,** königl. Hofsänger in München.

*Oelgemälde:*

371. Bildniss.

**Schleich, Adrian,** Sch. d. A.

*Kupferstich:*

372. Ein Reiter aus Alexanders Triumphzuge von Thorwaldsen, nach einer Zeichnung von Professor Amsler.

**Schmid, Philipp,** in München.

*Oelgemälde:*

373. 374. 375. Bildnisse.

**Schmied, Carl August Ludwig,** in München.

*Aquarell-Gemälde:*

376. 377. 378. Ansichten vom Achensee in Tyrol.

**Schnitzelbaumer, Ludwig,** aus München, Sch. d. A.

379. Die mediceische Venus, Zeichnung nach der Antike.

**Schnorr von Carolsfeld, Julius,** Professor an der Akademie.

*Oelgemälde:*

380. Kaiser Friedrich Barbarossa's Tod.

*Cartons, für die Fresco-Malereien im Königsbau bestimmt:*

381. Siegfrieds Einzug in Worms mit den gefangenen Königen. Aus dem Nibelungen-Lied.

382. Siegfried übergiebt Chriemhilden den Gürtel und

den Ring, die er Brunhilden abgenommen. Aus dem Niebelungen-Lied.

**Schön, Friedrich,** aus Worms, Sch. d. A.

*Kreidezeichnung nach dem Leben:*

383. Kopf eines Knaben.

**Schönfeld, Heinrich,** in München.

*Oelgemälde:*

384. Die Barfüsserkirche in Basel.

**Schönhammer,** k. Hauptmann, in München.

*Oelbilder:*

385. Der Zellsee im Pinzgau.
386. Ein Sensenhammer bei Garmisch.

**Schoepf, Peter,** in München.

*Hochrelief in Gyps:*

387. Der Glaube } Modelle zu Grab-Denkmalen.
388. Die Erwekung des Lazarus } Modelle zu Grab-Denkmalen.

*Büsten:*

389. Bildniss des Inspectors Senefelder.
390. Bildniss eines Kindes.
391. 392. 393. Kleinere Bildnisse.

**Schraudoph, Johann,** Sch. d. A.

*Siehe Nro. 154.*

*Zeichnung:*

394. Die heilige Familie.

**Schraudolph, Claudius,** aus Obersdorf, Landger. Sonthofen, Sch. d. A.

*Zeichnung:*

395. Die Apostel Petrus und Johannes.

**Schröder, Ludwig,** aus Bremen, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

396. Grundplan,
397. Aufriss,
398. Durchschnitt einer Badeanstalt.

**Schubert, Franz,** aus Dessau, Sch. d. A.

*Carton:*

399. Christus speiset das Volk.

**Seitz, Max,** Sch. d. A.

*Siehe Nro. 162 — 165.*

**Sicherer,** aus Augsburg, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

400. Grundrisse,
401. Aufriss eines Gefängnisses.

**Solger, Bernhard,** aus Rentweinsdorf, Sch. d. A.

*Zeichnungen:*

402. Details vom Tempel zu Segeste in Sicilien.
403. Details vom grossen Tempel zu Paestum.
404. Details vom kleinen Tempel zu Paestum.
405. Details vom Tempel am Ilissus bei Athen.

**Speth,** Domcapitular, in München.

*Miniaturgemälde:*

406. Ecce Homo.
407. Mater dolorosa.
408. Maria Magdalena.

**Spiess, August Friedrich,** Kupferstecher, in München.

*Zeichnung:*

409. Die heilige Barbara und Elisabeth, den Kranken

Speise und Trank reichend, nach Hans Holbein in der Münchner Gallerie.

*Kupferstiche:*

410. 411. Köpfe nach Antiken.

**Stäbli, Diethelm,** aus Brugg im Canton Aargau. Sch. d. A.

*Kreidezeichnung:*

412. Bildniss nach dem Leben.

**Stähelin, Ulrich,** in München.

*Miniaturgemälde:*

413 — 417. Bildnisse.

*Aquarellgemälde:*

418. Bildniss in ganzer Figur.

*Oelgemälde:*

419. 420. 421. Bildnisse.

**Steltmann, Josephine,** in München.

*Oelgemälde:*

422. 423. Fruchtstücke.

**Stengel, Georg Baron von,** in München, Sch. d. A.

424. Copie eines corinthischen Capitäls vom Tempel des Jupiter Stator.

**Stieler, Joseph,** königl. bayer. Hofmaler, Ehren-Mitglied der Akademie.

*Oelgemälde im Besitze Sr. Majestät des Königs:*

425. Weibliches Bildniss.

426. detto.

427. detto.

428. detto.

**Stoppel, Xaver,** Sch. d. A.

*Miniaturgemälde:*

429. Bildniss.

**Straucher, Anna,** in München.

*Oelgemälde:*

430. Bildniss.

**Straucher, Walburga,** in München.

*Oelgemälde:*

431. Bildniss.

**Stütz, Friedrich,** in Ulm.

*Gemme in Carneol:*

432. Mars und Venus.

**Sutter, Jos.,** in München.

*Carton:*

433. Die Geburt der Venus, nach der Idee des Directors von Cornelius für die Fresco-Gemälde der Pinakothek.

**Umenhofer,** in München.

*Oelgemälde:*

434. Zwei Buben machen sich lustig hinter einer alten Frau, die am Spinnrad sitzt.

**Unold, Jos.,** Sch. d. A.

*Figuren in Gyps.*

435. Otto der Grosse von Wittelsbach; über Lebensgrösse.

436. David, die Schleuder schwingend; halblebensgross.

*Figur in Sandstein:*

437. Ein auf der Flöte spielender Faun.

**Veit, Philipp,** Director der Kunstschule in Frankfurt a. M., Ehren-Mitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

438. Die Darstellung im Tempel.

**Vogler, Michael,** aus Aschaffenburg, Sch. d. A., Kupferstecher.

*Kreidezeichnung:*

439. Die Madonna mit dem Kinde, nach Pietro Perugino aus der hiesigen Gallerie.

**Voigt, Carl,** königl. Medailleur und Steinschneider in München.

*Bildnisse in Wachs, nach der Natur modellirt:*

440. Bildniss Sr. Majestät des Königs.
441. Bildniss Ihrer Majestät der Königin.
442. Bildniss Sr. Heiligkeit Papst Pius VIII.
443. Bildniss Thorwaldsens.
444. In einem Kästchen:
Medaille mit dem Bildniss Ihrer Majestät der Kögin.
Medaille mit dem Bildnisse Sr. Hoheit des Herzogs Maximilian.
Medaille auf den Grafen Eldon.
Bildniss Sr. Majestät des Königs von Preussen, Münze.
Römischer Scudo vom Papst Pius VIII.
Sappho, Cameo in Onyx.
Bildniss Sr. Majestät des Königs von Preussen, und Sr. königl. Hoheit des Kronprinzen, beides Abgüsse von Cameen.
Bellerophon, den Pegasus bändigend, Modell in Wachs, ausgeführt in Onyx.

**Voigt, Teresia, geb. Fioroni.**

*Miniaturen:*

445 Copie nach Tizian.

446. Die Dichtkunst, Copie nach Carlo Dolce.
447. Ecce homo, Copie nach Guercino.
448. 449. Bildnisse nach der Natur.

**Warnberger,** in München, Ehren-Mitglied und Pensionär der Akademie.

*Oelgemälde:*

450. Ansicht des Isarthals gegen Pullach und Grünwald.

**Weller,** Theodor, in Rom.

*Oelgemälde:*

451. Hirtenfamilie aus der Campagna di Roma.

**Wenng,** C., in München.

*Oelgemälde:*

452. Die Ruine Regensberg in der Schweiz.

*Carton:*

453. Die Sündfluth.

**Wentzel,** M., in München.

*Oelgemälde:*

454. Blumenstück.

**Werner,** Carl, in München.

*Oelgemälde:*

455. 456. Partien von Prag.
457. Französischer Markt.

**Wesselberger,** Bernhard, Ober-Lieutenant im k. b. 4ten Linien-Infanterie-Regimente.

*Oelgemälde:*

458. Ein Bettelmusikant (nach dem Leben).
459. Eine Räuber-Scene.

**Wiedemann,** Max, aus München, Sch. d. A.

*Figur in Gyps:*

460. Ajax, den Stein schleudernd.

**Wiesend, Georg,** k. Kreis- und Stadgerichts-Accessist in Landshut.

*Oelgemälde:*

461. Wallfahrtskirche bei Brannenburg.
462. Eine Gebirgsgegend.

**Wittmer, Johann Michael,** in Rom.

*Oelgemälde:*

463. Die Anbetung der Hirten. (Im Besitze Sr. Majestät des Königs.)

**Wolfsheim, Moritz,** in München.

*Oelgemälde:*

464. Bildniss.

*Miniaturgemälde:*

465. Bildniss.

**Zottmayer, Anton,** in München.

*Oelgemälde:*

466. Der Knabe Jesus mit den Attributen der Erlösung.
467. Bildniss.

---

## Glasgemälde für den Dom zu Regensburg,

aus Auftrag Seiner Majestät des Königs unter der Leitung der Professoren Heinr. Hess und Fr. Gaertner in der königl. Porzellan-Manufaktur zu München verfertigt:

*A. Theile eines grossen Fensters:*

468. *St. Benno* bekehrt die Heiden, componirt und gezeichnet von *Carl Schorn.* Auf Glas copirt von *Ainmiller, Hämmerl* und *Wehrsdorfer.*

*Seitenflügel zur Linken:*

469. *St. Wolfgang,* componirt von *Carl Schorn.* Auf Glas copirt von *Hämmerl.*
470. *St. Emmeranus,* componirt von *Carl Schorn.* Auf Glas copirt von *Ainmiller.*

*Seitenflügel zur Rechten:*

471. *Sta. Theresia,* componirt von *Carl Schorn.* Auf Glas copirt von *Hämmerl.*
472. *St. Ludovicus,* componirt von *Carl Schorn.* Auf Glas copirt von *Ainmiller.*

*B. Theile eines kleinern Fensters.*

473. *St. Stephanus* Erwählung zum Diaconus, componirt von *Christoph Ruben.* Auf Glas copirt von *Ainmiller.*
474. *St. Stephanus* theilt Almosen aus, componirt von *Christoph Ruben.* Auf Glas copirt von *Wehrsdorfer.*
475. *St. Stephanus* wird zum Tode verurtheilt, componirt von *Christoph Ruben.* Auf Glas copirt von *Eggert.*
476. *St. Stephanus* wird zum Tode geführt, componirt von *Christoph Ruben.* Auf Glas copirt von *Wehrsdorfer.*
477. *Die Steinigung* des heil. *Stephanus,* componirt von *Christoph Ruben.* Auf Glas copirt von *Kirchmair.*
478. *Die Glorie* bei dem Tode des heil. *Stephanus,* componirt von *Christoph Ruben.* Auf Glas copirt von *Ainmiller.*
479. Theile von Verzierungen zu obgenannten Bildern, gezeichnet von *Ainmiller,* von welchem die

sämmtlichen Ornamente der Bilder gezeichnet sind.

Die chemische Zubereitung der Farben, so wie die Einschmelzung derselben besorgte der königl. Glasmaler *Frank*.

---

## Nachtrag.

**Ahlborn**, in Berlin.

*Oelgemälde:*

480. Ansicht von Rom mit der Rückseite der Peterskirche.

**Amsler, Samuel**, Professor an der k. Akademie.

*Kupferstich:*

481. Die Grablegung Christi nach Rafael.

**Bayer, A. v.**, in München.

*Oelgemälde:*

482. Kreuzgang eines Franciscanerklosters.

**Dickoré, Wilhelm**, aus Giessen, Sch. d. A.

*Büste in Gyps:*

483. Bildniss.

*Reliefs in Erz:*

484. 485. Bildnisse.

**Ellenrieder, Maria**, in Constanz.

*Oelgemälde:*

486. Die heil. Agnes.

**Hess, Peter**, in München, Mitglied und Pensionär der Akademie.

*Oelgemälde:*

487. Italienische Räuber.

**Heydeck, C. v.**, k. b. General-Major, Ehrenmitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

488. Griechische Kriegsscene.

**Klenze, Leo v.,** k. geh. Ober-Baurath, Ehrenmitglied der Akademie.

*Oelgemälde:*

489. Ansicht des Monte Solaro.

**Lacher, Georg,** aus Günzburg, Sch. d. A.

*Oelgemälde:*

490. Christus am Oelberg die schlafenden Jünger weckend.

**Neher, Bernhard,** aus Biberach, in München.

*Oelgemälde:*

491. Abraham und die drei Engel.

**Pröbstl,** Lehrer in Aichach.

*Oelgemälde:*

492. 493. Fruchtstücke.

**Raunecker, Anton,** aus Dischingen, Sch. d. A.

*Eigener Entwurf:*

494. Grundrisse,
495. Hauptfaçade,
496. Seitenfaçade,
497. Rückfaçade,
498. Durchschnitt eines Rathhauses in einer Kreis-Hauptstadt.

**Schilgen, Philipp,** in München.

*Oelgemälde:*

499. Bildniss

**Wendt, Friedrich,** aus Erlangen.

*Pastellgemälde:*

500. 501. Bildnisse.

**Zöglinge der Bauschule an der k. Akademie.**

*Lithographien:*

502. Architektonische Entwürfe nach gegebenen Programmen. Ein Heft von zehn Blättern. München, 1832.